

POKYNY K FORMÁLNEJ ÚPRAVE PRÁC ŠVOČ

Práca SVOČ sa odovzdáva v 2 exemplároch, vo formáte A4, zviazané hrebeňovou väzbou. Práca nemá byť písaná obojstranne, je potrebné ju napísať v textovom editore Word.

Typ písma – Times New Roman

Veľkosť písma

- Názvy kapitol : 14, tučné
- Názvy podkapitol: 12, tučné
- Základný text: 12, normálne
- Poznámky pod čiarou: 9 (zarážky – opakované : 0,4 cm)

Nastavenie strany

A) okraje:

- Hore: 2,5 cm
- Vľavo: 3,5 cm
- Dole: 2,5 cm
- Vpravo: 2,5 cm
- Hlavička: 1,25 cm
- Päta: 1,25 cm

B) orientácia: na výšku

Rozsah

- normostrana: 30 riadkov x 60 znakov = 1800 znakov
- do rozsahu práce sa počíta aj úvod, hlavný text, poznámky, záver, použitá literatúra.
- odporúčaný rozsah celej práce: 20 – 25 strán (od obsahu po zoznam použitej literatúry)

Číslovanie strán:

Čísla strán uvádzajte v spodnej časti strany (päta) a zarovnajte do pravého rohu! (na titulnej strane, čestnom vyhlásení, abstrakte a obsahu čísla neuvádzajte, aj keď sa započítavajú do rozsahu). Nové odseky treba začať odklikaním piatich medzier.

Dbajte zároveň aj na to, aby pri tlači nebol názov alebo podnázov úplne v spodnej časti strany a tiež na to, aby neostal posledný riadok odstavca na nasledujúcej strane.

Štruktúra práce: titulný list, čestné vyhlásenie, abstrakt v anglickom jazyku, obsah, úvod, práca, záver, resumé, použitá literatúra, prílohy

UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
Fakulta stredoeurópskych štúdií
Ústav / Katedra...

Práca ŠVOČ

Názov práce

2018/2019

titul, meno a priezvisko
konzultanta

meno a priezvisko
autora, študijný program

Vzor titulnej strany práce

Čestné vyhlásenie

Čestne vyhlasujem, že prácu ŠVOČ som vypracoval/a samostatne, na základe vlastných teoretických poznatkov a s použitím uvedenej literatúry.

.....
podpis

2. strana

3. strana: **obsah**

Úvod

Úvod má obsahovať stručný úvod do problematiky, zhodnotenie doterajšieho stavu riešenia problematiky i vymedzenia cieľa práce, resp. presné vymedzenie problému, ktorým sa práci autor zaoberá. Úvod má byť stručný a výstižný v rozsahu 1 strany.

Vlastná práca

Práca by mala byť rozčlenená na kapitoly a podkapitoly, odporúčame aj možnosť viacúrovňového zoznamu a číslovania:

- 1 Prvá úroveň (1. hlavná kapitola)
 - 1.1 Druhá úroveň (podkapitola)
 - 1.1.1 Tretia úroveň (kapitola v rámci podkapitoly)
 - 1.2 Druhá úroveň (podkapitola)
- 2 Prvá úroveň (2. hlavná kapitola)
 - 2.1 Druhá úroveň (podkapitola)
 - 2.1.1 Tretia úroveň (kapitola v rámci podkapitoly)
 - 2.2 Druhá úroveň (podkapitola)
- 3 Prvá rovina (3. hlavná kapitola) atď.

Názvy a podnázvy by mali byť zvýraznené **tučným písmom**. Názvy je potrebné uviesť na začiatku riadku, t.j. zarovnať ich doľava, nie centrovat'. Za názvom kapitol a podkapitoly stačí vynechať jeden prázdny riadok. Členenie práce podľa obsahu je v kompetencii autora

Bibliografické odkazy

- Bibliografické odkazy je potrebné začleniť do textu práce (a nie ako skrátene odkaz pod čiarou). Napr.: knihovnícky tradicionalizmus a jednostrannosť systémového technokratizmu a „*vidieť človeka aký je, čo vie a čo chce vedieť, ako vie robiť, čo k tomu z ľudského fondu poznania potrebuje, aké sú jeho vlastnosti a schopnosti, jeho kultúrna, kvalifikačná a informačná úroveň, ktorá mu uľahčí sebaopoznávanie, sebaaktualizovanie, sebarealizáciu v danom prostredí i spoločnosti*” (Žatkuliak, 1981, s. 35).
- Zdroje je potrebné uviesť do zátvorky formou odkazu na priezvisko/á autora/ov, rok vydania danej publikácie a citovanú stranu.
- Ak citujeme viaceré práce toho istého autora publikované v tom istom roku, tieto pramene sa odlišia malými písmenami (a, b, c atď.), napríklad (Žilka, 2006a, s. 20)
- Ak citujeme z danej publikácie z viacerých strán, rozpätie strán uvádzame dlhým spojovníkom bez medzier, napr. Žilka, T., 2000, s. 123–134. Ak existujú dvaja tvorcovia alebo viacerí autori s rovnocenným statusom, ich mená by sa mali uviesť v odkaze nasledovne:
 - a) v prípade dvoch a troch autorov uvádzame v odkaze v rámci textu: (Žilka, Žilková, 2011, s. 23), nie (~~Žilka&Žilková, 2011, s. 23~~) alebo (~~Žilka a Žilková~~),
 - b) v prípade viac ako troch autorov uvádzame za priezviskom prvého tvorcu „a kol.“ alebo „et al.“.
- Slovníkové práce citujeme v texte nasledovne: (Lexikón slovenských dejín, 1999, s. 91.), (Metódy analýzy a výskumu – kvalitatívne, 2005, dostupné na : <http://members.chello.sk/zuzakusa/kap1.htm>.)

Poznámky/vysvetlivky

V prípade, že je potrebné v texte nejakú časť ešte bližšie vysvetliť, urobte tak v poznámkach. (buď **pod čiarou**, alebo formou **vysvetliviek** na konci práce) .

Záver

Autor stručne zhrnie a zhodnotí dosiahnuté výsledky a splnenie vytýčených cieľov, význam a možnosti využitia práce v praxi v rozsahu: 1 – 1,5 strany.

Resumé (zhrnutie v rozsahu 1 strany v anglickom jazyku)

Použitá literatúra

Použitú literatúru je potrebné uviesť v abecednom poradí, a to na základe normy ISO 690. Príklady:

HALECKI, O. 2000. Historia Europy – jej granice i podziały. Lublin: Instytut Europy Środkowo Wschodniej, 2000. 186 s. ISBN 83-85854-75-4.

HEGEL, G. W. F. 1957. Filozofia dejín. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo politickej literatúry, 1957. 480 s. (bez ISBN).

DELTCHEVA, R. Stredoeurópsky kultúrny kontext ako postkoloniálny. Prelož. N. Rusnáková. In: KOPRDA, P. a kol. 2010. *Medziliterárny proces VII. Teórie medziliterárnosti 20. storočia II*. Nitra: UKF, 2010. 607 s. ISBN 978-80-8094-753-8.

ČÚZY, L. 1997. Kollárova estetická koncepcia ako jeden z podnetov Štúrových literárnoestetických názorov. In: *Romboid*, 1997, roč. 32, č. 7. ISSN 0231-6714.

Martin Luther a Židia. 2006 [online, cit. 24. 8. 2011]. Dostupné na: <http://www.evanjelic.sk/node/510>.

LUSTIG, A. 1964. Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou. Praha: Československý spisovatel, 1964 [online, cit. 11. 9. 2011]. Dostupné na: <http://zz.hastrman.com/.../knihy/Lustig-Modlitba-pro-Katerinu-H>.

Prílohy (obrazy, grafy, opisy, mapy, dotazníky a pod.)